

25. května 2012 se uskutečnila v galerii A. Chittussiho vernisáž výstavy obrazů malíře Čenka Kvíčaly. Úvodní slovo přednesl prof. Zdeněk Sejček, který přítomným představil život a dílo tohoto malíře a seznámil je s okolnostmi, za kterých se sbírka do našeho města dostala. Dlouho čekala na své obrození, ale aby mohla být vystavena, bylo nutné provést opravy, zarámování, ale i restaurování některých obrazů.

Na celé akci má velkou zásluhu pan Milan Žanda, který za podpory kulturní komise vše zařídil a zrealizoval. Práce vyžadovaly nejen hodně času, ale i finanční podporu, kterou zajistily Městský úřad Ronov n. D. a DAKO-CZ, a.s. Třemošnice.

Návštěvníci tak mohli shlédnout hodnotnou sbírku 70 obrazů, která se stane trvalou expozicí pro galerii A. Chittussiho. Vystaveny jsou hlavně portréty, dále zátiší a krajiny - celkem 40 kreseb a 30 olejomalb tohoto malíře.

Celou vernisáž závěrem kladně zhodnotil i starosta města Mgr. M. Žitek. Poděkování patří i Mgr. K. Andršové, která celou vernisáž doprovázela příjemnou hudbou, paní Haně Culkové a všem, kteří se na celé akci podíleli.

Čeněk Kvíčala - malíř

Narozen 12.4.1890 v Praze, zemřel 19.2.1956 tamtéž. Vyučil se u svého otce Č. Kvíčali (1860-1940), malířství pokojů a dekorací. Navštěvoval večerní kursy na UMPRUM v Praze. V letech 1908 až 1909, kreslil v denní škole malíře K. Reisnera. Od roku 1909 studoval na AVU v Praze u profesorů B. Roubalíka rok a V. Bukovace tři roky a v grafické speciálce M. Švabinského dva roky před válkou, rok po válce. Studijní cesty konal r. 1912 do Černé hory a Dalmácie, r. 1919 na Slovensko, r. 1920-1922 pobýval v Německu a v Dánsku, 1923 v Itálii, r. 1927 navštívil Paříž.

První jeho práce byly figurální výzdoby vinárny v Kutné Hoře, nového biografu tamtéž (1922). Navrhoval výpravy pro divadla. Tvořil krajiny, zátiší, ale vlastním oborem jeho jsou podobizny: Dr. Vítězslava Nováka, Dr. J. B. Foerster, Josefa Suka, „České kvarteto“, „Ševčíkovo kvarteto“, „Ondříčkovovo kvarteto“, senátora Klofáče, Ing. E. Molzera, Dr. Jana Herbena, herce Zdeňka Štěpánka, Soňu Štěpánkovou, malíře Otakara Nejedlého (velký komposiční portrét 1945). Jiná díla: „Begonie“, „Pivoňky“, „Zátiší s rybami“, „Slepec“, „Kostelník“, „Večer u Vltavy“, „Potok Mastník“, „Navigace“, „Torso“, „Červená lilie sedlčanská“, „Láska“. Také vytvořil řadu portrétních litografií: Prof. Vítězslava Nováka, Prof. Šambergera, „České kvarteto“, Otakara Ostrčila, V. V. Čelanského, Emila Pollerta, JUDr. Mirko Rašina, Prof. Dr. Bohuslava Prusíka, Dr. Jana Kaprase, „Akt“ aj.

Restauroval malby nástěnné, např. ve starém Černém pivovaru v Praze II.

Výstavy

v Ronově nad Doubravou (1920), v Topičově saloně v říjnu a listopadu 1926 (102 prací), tamtéž v říjnu a listopadu 1930 (42 obrazů a litografií), v Král. Hradci r. 1930 (89 prací). Při příležitosti otevření Sukova musea r. 1936 výstava obrazů, kreseb a litografií (117 prací).

Soutěže

Zúčastnil se několika výtvarných soutěží, mj. na plakát výstavy Soudobé kultury v Brně, za nějž získal 1. cenu, na plakát „Milenium sv. Václava“, (čestné uznání).

„Přinesl si pro své samostatné tvoření intenzivní smysl pro barevnou svítivost přírody, pro živost tvaru, pro oduševnělost tváří, pro bystré postřehování reality, pro náladovost barvy.

Má eleganci, která vyznačuje žáky Švabinského školy“.